

हिन्दी

निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80

सामान्य और आवश्यक निर्देश :

- इस प्रश्न पत्र में दो खंड हैं – खंड 'अ' व 'ब'। कुल प्रश्न 13 हैं।
- खंड 'अ' में 45 वस्तुपरक प्रश्न पूछे गए हैं, जिनमें से केवल 40 प्रश्नों के उत्तर देने हैं।
- खंड 'ब' में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं। प्रश्नों का उचित आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
- प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए दीजिए।
- दोनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- यथासंभव दोनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए।



HAVE CONTROL → HAVE PATIENCE → HAVE CONFIDENCE ⇒ 100% SUCCESS

खण्ड-अ (वस्तुपरक प्रश्न)

1. अनुच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिये : [10 × 1 = 10]

रवीन्द्रनाथ ने इस भारतवर्ष को 'महामानव समुद्र' कहा है। विचित्र देश है यह असुर आए, आर्य आए, शक आए, हूण आए, नाग आए, यक्ष आए, गंधर्व आए – न जाने कितनी मानव जातियाँ यहाँ आई और आज के भारतवर्ष के बनाने में अपना हाथ लगा गई। जिसे हमें हिन्दू रीति-नीति कहते हैं, वह अनेक आर्य और आर्येतर उपादानों का अद्भुत मिश्रण है। एक-एक पशु, एक-एक पक्षी न जाने कितनी स्मृतियों का भार लेकर हमारे सामने उपस्थित है। अशोक की भी अपनी स्मृति परंपरा है। आम की भी है, बकुल की है, चंपे की भी है। सब क्या हमें मालूम है? जितना मालूम है, उसी का अर्थ क्या स्पष्ट हो सका है? न जाने किस बुरे मुहूर्त में मनोजन्मा देवता ने शिव पर बाण फेंका था? शरीर जलकर राख हो गया और 'वामन-पुराण' (पष्ठ अध्याय) की गवाही पर हमें मालूम है कि उनका रत्नमय धनुष टूटकर खंड-खंड हो धरती पर गिर गया।

जहाँ मूठ थी, वह स्थान रक्म-मणि से बना था, वह टूटकर धरती पर गिरा और चंपे का फूल बन गया। हीरे का बना हुआ जो नाह-स्थान था, वह टूटकर गिरा और मौलसिरी के मनोहर पुष्पों में बदल गया। अच्छा ही हुआ। इन्द्रनील मणियों का बना हुआ कोटि देश भी टूट कया और सुन्दर पाटल पुष्पों में परिवर्तित हो गया। यह भी बुरा नहीं हुआ। लेकिन सबसे सुन्दर बात यह हुई कि चन्द्रकान्त-मणियों का बना हुआ मध्य देश टूटकर चमेली बन गया और विद्वुम की बनी निम्नतर बेला बन गई, स्वर्ग को जीतनेवाला कठोर धनुष, जो धरती पर गिरा तो कोमल फूलों में बदल गया। स्वर्गीय वस्तुएँ धरती से मिले बिना मनोहर नहीं होती।

परन्तु मैं दूसरी बात सोच रहा हूँ। इस कथा का रहस्य क्या है? यह क्या पुराणकार की सुकुमार कल्पना है या सचमुच ये फूल भारतीय संसार में गंधर्वों की देन है? एक निश्चित काल के पूर्व इन फूलों की चर्चा हमारे साहित्य में मिलती भी नहीं। सोम तो निश्चित रूप से गंधर्वों से खरीदा जाता था। ब्राह्मण ग्रन्थों में यज्ञ की विधि में यह विधान सुरक्षित रह गया है। ये फूल भी क्या उन्हीं से मिले? कुछ बातें तो मेरी मस्तिष्क में बिना सोचे ही उपस्थित हो रही हैं। यक्षों और गंधर्वों के देवता-कुबेर, सोम, अप्सराएँ – यद्यपि बाद के ब्राह्मण ग्रन्थों में भी स्वीकृत है, तथापि पुराने साहित्य में आप देवता के रूप में ही मिलते हैं। बौद्ध साहित्य में तो बुद्धदेव को ये कई बाद बाधा देते हुए बताए गए हैं।

महाभारत में ऐसी अनेक कथाएँ आती हैं जिनमें संतानार्थिनी स्त्रियाँ वृक्षों के अपदेवता यक्षों के पास संतान—कामिनी होकर जाया करती थीं। यक्ष और यक्षिणी साधारणतः विलासी और उर्वरता—जनक देवता समझे जाते थे। कुबेर तो अक्षय निधि के अधीश्वर भी हैं। ‘यक्षमा’ नामक रोग के साथ भी इन लोगों का संबंध जोड़ा जाता है। भरहुत, बोधगया, सांची आदि में उत्कीर्ण मूर्तियों में संतानार्थिनी स्त्रियों का यक्षों के सान्निध्य के लिए वृक्षों के पास जाना अंकित है। इन वृक्षों के पास अंकित मूर्तियों की स्त्रियाँ प्रायः नग्न हैं, केवल कटिदेश में एक चौड़ी मेखला पहने हैं। अशोक इन वृक्षों में सर्वाधिक रहस्य है। सुंदरियों के चरण—ताड़न से उसमें दोहद का संचार होता है और परवर्ती धर्मग्रंथों से यह भी पता चलता है कि चैत्र शुक्ल अष्टमी को व्रत करने और अशोक की आठ पत्तियों के भक्षण से स्त्री की संतान—कामना फलवती है। अशोक कल्प में बताया गया है कि अशोक के फूल दो प्रकार के होते हैं — सफेद और लाल। सफेद जो तांत्रिक क्रियाओं में रिद्धिप्रद समझकर व्यवहृत होता है और लाल स्मरवर्धक होता है। इन सारी बातों का रहस्य क्या है? मेरा मन प्राचीन काल के कुंञ्जिकाच्छन्न आकाश में दूर तक उड़ना चाहता है। हाय, पंख कहाँ हैं?

यह मुझे प्राचीन युग की बात मालूम होती है। आर्यों का लिखा हुआ साहित्य ही हमारे पास बचा है। उसमें सबकुछ आर्य दृष्टिकोण से ही देखा गया है। आर्यों से अनेक जातियों का संघर्ष हुआ। कुछ ने उनकी अधीनता नहीं मानी, वे कुछ ज्यादा गर्वली थीं।

- (i) फूलों की चर्चा कहाँ नहीं मिलती?
 - (क) साहित्य में
 - (ख) भारतीय संसार में
 - (ग) पुराणों में
 - (घ) ग्रंथों में

- (ii) हिन्दू रीति-नीति क्या है?
 - (क) अनेक उपदानों का मिश्रण
 - (ख) अनेक जातियों का मिश्रण
 - (ग) अनेक व्यक्तियों का मिश्रण
 - (घ) अनेक देशों का मिश्रण

- (iii) कौन विसाली देवता माने जाते थे?
 - (क) सोम
 - (ख) यक्ष
 - (ग) कुबेर
 - (घ) शिव

- (iv) कौन जातियाँ गर्वली थीं?
 - (क) जो आर्यों से हार गए थे
 - (ख) जो आर्यों के अधीन थे
 - (ग) जो आर्यों के अधीन न थे
 - (घ) जो आर्यों से जीत गए थे

- (v) अशोक के फूल कितने प्रकार के होते हैं?
 - (क) नहीं होते
 - (ख) एक
 - (ग) तीन
 - (घ) दो

- (vi) अक्षय निधि के अधीश्वर के नाम से कौन जाना जाता था?
 - (क) कुबेर
 - (ख) यक्ष
 - (ग) सोम
 - (घ) बुद्ध

(vii) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए –

(I) अशोक का फूल एक ही प्रकार का होता है।

(II) महाभारत में यक्षों से संबंधित कथाएँ नहीं हैं।

(III) अशोक की भी अपनी स्मृति परंपरा है।

उपरिलिखित कथनों में से कौन सही नहीं है/हैं?

(क) II और III

(ख) I और II

(ग) I और III

(घ) उपरोक्त सभी

(viii) क्या टूटकर चम्पे का फूल बन गया?

(क) बाण

(ख) धनुष

(ग) हीरा

(घ) रुक्मणि

(ix) भारत को महामानवसमुद्र क्यों कहा गया है?

(क) क्योंकि यहाँ की आबादी बहुत अधिक है

(ख) क्योंकि यहाँ अनेक तरह की प्रजातियाँ आ चुकी हैं

(ग) क्योंकि यहाँ अलग—अलग धर्म के लोग रहते हैं

(घ) क्योंकि यहाँ की संस्कृति भिन्न है

(x) निम्नलिखित कथन (A) तथा कारण (R) को ध्यानपूर्वक पढ़िए। उसके बाद दिए गए विकल्पों में से कोई एक सही विकल्प चुकर लिखिए।

कथन (A) : कई भारतीय फूल गन्धर्वों की देन नहीं हैं।

कारण (R) : इसका प्रमाण बौद्ध साहित्य है।

(क) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) तथा कथन (A) की सही व्याख्या करता है।

(ख) कथन (A) गलत है लेकिन कारण (R) सही है।

(ग) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत हैं।

(घ) कथन (A) सही है लेकिन कारण (R) उसकी गलत व्याख्या करता है।

2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए - [5 × 1 = 5]

(i) संदेश के आदान—प्रदान में लगने वाले समय तथा दूरी को कम करने के लिए मनुष्यों ने किसकी खोज की?

(क) पत्रों की

(ख) रेडियो की

(ग) रेल की

(घ) संचार और जनसंचार की

(ii) कैसे शब्द टी.वी. में सहज और उपयुक्त माने जाते हैं?

(क) जो शब्द लोकप्रिय ना हो

(ख) कठिन शब्द

(ग) बोलचाल के शब्द

(घ) जिनसे विद्वता झलके

(iii) ऐसी पत्रकारिता जो किसी विचारधारा उद्देश्य या मुद्दे का उठाकर जनमत तैयार करती है,
पत्रकारिता कहलाती है।

(क) पीत

(ख) पेज थ्री

(ग) एडवोकेजी

(घ) वैकल्पिक

जिस-जिससे पथ पर स्नेह मिला

उस—उस राही को धन्यवाद ।

जीवन अस्थिर, अनजाने ही

हो जाता पथ पर मेल कही

सीमित पग-डग. लंबी मंजिल.

तय कर लेना कृष्ण खेल नहीं।

दाएँ—बाएँ सख—दख चलते

सम्मख चलता पथ का प्रमाद.

जिस-जिससे पथ पर स्नेह f

उस—उस राही को धन्यवाद।

साँसों पर अवलंबित काया.

जब चलते-चलते चर हँई ।

दो स्नेह शब्द मिल गए

मिली नव स्फर्ति

थकावट दर हई ॥

पथ के पहचाने छूट गए

पर साथ-साथ चल रही यादें।

- (i) जीवन पथ पर कवि का साथ कौन-कौन दे रहे हैं?
- (क) सभी विकल्प सही हैं (ख) दुःख (ग) सुख (घ) आलस्य
- (ii) कवि राही को धन्यवाद क्यों देना चाहता है?
- (क) क्योंकि उसने कवि को बीच में छोड़ दिया
- (ख) क्योंकि वह कवि से स्नेह नहीं करता
- (ग) क्योंकि कवि ने उससे ऋण लिया था
- (घ) क्योंकि उसके स्नेह से वह अपनी जीवन यात्रा को पूरा कर सका
- (iii) जीवन-यात्रा में स्नेह के दो शब्द मिलने का कवि पर क्या प्रभाव हुआ?
- (क) उसमें नव स्फूर्ति आ गई (ख) वह उदास हो गया
- (ग) उसमें निराशा आ गई (घ) वह थक गया
- (iv) कवि किस-किस राही को धन्यवाद देना चाहता है?
- (क) जिसे उसने नहीं देखा (ख) जीवन पथ पर उसे जिस से स्नेह नहीं मिला
- (ग) जिसे उसने देखा (घ) जीवन पथ पर उसे जिस से स्नेह मिला
- (v) जाने-पहचाने लोगों का साथ छूट जाने पर भी कवि के साथ अब कौन चल रहा है?
- (क) अनजाने लोग (ख) उसके मित्र (ग) सबकी यादें (घ) पुराने लोग

अथवा

अनुच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

[5 × 1 = 5]

ओ महमूदा मेरी दिल जिगरी

तेरे साथ में भी छत पर खड़ी हूँ

तुम्हारी रसोई तुम्हारी बैठक और गाय-घर में

पानी घुस आया

उसमें तैर रहा है घर का सामान

तेरे बाहर के बाग का सेब का दरख्त

टूटकर पानी के साथ बह रहा है

अगले साल इसमें पहली बार सेब लगने थे

तेरी बल खाकर जाती कशमीरी कढ़ाई वाली चप्पल

हुसैन की पेशावरी जूती
बह रहे हैं गंदले पानी के साथ
तेरी ढलवाँ छल पर बैठा है
घर के पिंजरे का तोता
वह फिर पिंजरे में आना चाहता है
महमूदा मेरी बहन
इसी पानी में बह रही है तेरी लाड़ली गऊ
इसका बछड़ा पता नहीं कहाँ है
तेरी गऊ के दूध भरे थन
अकड़ कर लोहा हो गए हैं
जम गया है दूध
सब तरफ पानी ही पानी
पूरा शहर डल झील हो गया है
महमूदा, मेरी महमूदा
में तेरे साथ खड़ी हूँ
मुझे यकीन है छत पर जरूर
कोई पानी की बोतल गिरेगी
कोई खाने का सामान का या दूध की थैली
में कुरबान उन बच्चों की माँओं पर
जो बाढ़ में से निकलकर
बच्चों की तरह पीड़ितों को
सुरक्षित स्थान पर पहुँचा रही हैं
महमूदा हम दोनों फिर खड़े होंगे
में तुम्हारी कमलिनी अपनी धरती पर.....
उसे चूम लेंगे अपने सूखे होठों से
पानी की इस तबाही से फिर निकल आएगा
मेरा चाँद जैसा जम्मू
मेरा फूल जैसा कश्मीर।

- (i) घर में पानी घुसने का कारण है –
(क) प्राकृतिक आपदा
(ग) बाँध का टूटना
(ख) नल और नाली की खराबी
(घ) नदी में रुकावट

(ii) महमूदा की बहन को विश्वास नहीं है –
(क) इस मुसीबत से निकल जाएँगे।
(ख) छत पर पानी की बोतल गिरेगी।
(ग) कुछ खाने-पीने की सहायता पहुँचेगी।
(घ) कोई हैलीकाप्टर उन्हें बचाने छत पर आएगा।

(iii) मेरा चाँद जैसा जम्मू मेरा फूल जैसा कश्मीर का भावार्थ है –
(क) जम्मू और कश्मीर का सौंदर्य वापिस लौटेगा।
(ख) जम्मू और कश्मीर चाँद और फूल जैसा सुंदर है।
(ग) जम्मू और कश्मीर स्वर्ग है।
(घ) जम्मू और कश्मीर में फिर से चाँद दिखने लगेगा।

(iv) कवयित्री माताओं पर क्यों न्यौछावर होना चाहती है?
(क) दूसरों को बचाने के कार्य में जुटी है।
(ख) रसद पहुँचाने का कार्य कर रही है।
(ग) स्वयं भूखी रहकर बच्चों की देखभाल करती है।
(घ) बच्चों को सुरक्षित स्थान पर पहुँचा रही है।

(v) पूरा शहर डल झील जैसा लग रहा है क्योंकि –
(क) झील में नगर का प्रतिबिंब झलक रहा है।
(ख) पूरे शहर में शिकारे चलने लगे हैं।
(ग) डल झील का फैलाव बढ़ गया है।
(घ) पूरे शहर में पानी भर गया है।

4. अनुच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

$$[5 \times 1 = 5]$$

फिर हम परदे पर दिखलाएँगे

फ़्ली हर्ड आँख की एक बड़ी तस्वीर

बहुत बड़ी तरसीर

और उसके होंठों पर एक कसमसाहट भी

(आशा है आप उसे उसकी अपंगता की पीड़ा मानेंगे)

एक और कोशिश

धीरज रखिए

देखिए

हमें दोनों एक संग रुलाने हैं

आप और वह दोनों

(कैमरा बस करो नहीं हुआ रहने दो परदे पर वक्त की कीमत है)

अब मुस्कुराएँगे हम

- (i) होंठों की कसमसाहट क्या अभिव्यक्त करती है?
- (क) सहजता को (ख) मन की प्रसन्नता को
- (ग) असमर्थता को (घ) गंभीरता को
- (ii) कार्यक्रम का प्रस्तुतकर्ता परदे पर क्या दिखाने की बात करता है?
- (क) फूली हुई बढ़ी आँख (ख) अपाहिज व्यक्ति का दुःख—दर्द
- (ग) सभी विकल्प सही है (घ) अपाहिज व्यक्ति के होंठों की पीड़ा
- (iii) प्रस्तुतकर्ता की दृष्टि में कार्यक्रम सफल कब माना जाएगा?
- (क) जब अपाहिज व्यक्ति और दर्शक की मनःस्थिति एक जैसी हो जाएगी
- (ख) जब प्रस्तुतकर्ता स्वयं अपाहिज के दर्द को समझेगा
- (ग) जब दर्शक उससे तादात्म्य कर लेगा
- (घ) जब अपाहिज व्यक्ति का दुःख व्यक्त होगा
- (iv) अपाहिज की स्थिति का चित्रण करने वाले कार्यक्रम निर्माता का उद्देश्य क्या होता है?
- (क) दुःखी व पीड़ित व्यक्ति की व्यथा का वर्णन करना
- (ख) पीड़ित व्यक्ति को न्याय दिलाना
- (ग) संवेदनहीन समाज का चित्रण करना
- (घ) कार्यक्रम की व्यावसायिक सफलता और लोकप्रियता
- (v) हमें दोनों एक संग रूलाने हैं पंक्ति में 'दोनों' शब्द किनके लिए आया है?
- (क) कवि और अपाहिज व्यक्ति (ख) प्रस्तुतकर्ता और अपाहिज
- (ग) अपाहिज व्यक्ति और दर्शक (घ) दर्शक और कवि

5. अनुच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

[5 × 1 = 5]

मेरा आदर्श समाज स्वतंत्रता, समता, भ्रातृता पर आधारित होगा। क्या वह ठीक नहीं है, भ्रातृता अर्थात् भाईचारे मेरे किसी को क्या आपत्ति हो सकती है? किसी भी आदर्श समाज में इतनी गतिशीलता होनी चाहिए, जिससे कोई भी वांछित परिवर्तन समाज के एक छोर से दूसरे तक संचारित हो सके। ऐसे समाज के बहुविध हितों में सबका भाग होना चाहिए तथा सबको उनकी रक्षा के प्रति सजग रहना चाहिए। सामाजिक जीवन में अबाध संपर्क के अनेक साधन व अवसर उपलब्ध रहने चाहिए। तात्पर्य यह है कि दूध और पानी के मिश्रण की तरह भाईचारे का यही वास्तविक रूप है और इसी का दूसरा नाम लोकतंत्र है, क्योंकि लोकतंत्र केवल शासन की एक पद्धति ही नहीं है, लोकतंत्र मूलतः सामूहिक जीवनचर्या की एक रीति तथा समाज के सम्मिलित अनुभवों के आदान—प्रदान का नाम है। इनमें यह आवश्यक है कि अपने साथियों के प्रति श्रद्धा व सम्मान का भाव हो। (बाबा साहेब भीमराव आंबेडकर)

कथन (A) : लोकतंत्र सामूहिक जीवनर्चर्या की एक रीति है।

कारण (R) : क्योंकि लोकतंत्र केवल शासन की एक पद्धति नहीं है।

(क) कथन (A) गलत है लेकिन कारण (R) सही है।

(ख) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों गलत है।

(ग) कथन (A) तथा कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R) तथा कथन (A) की सही व्याख्या करता है।

(घ) कथन (A) सही है लेकिन कारण (R) उसकी गलत व्याख्या करता है।

- (v) गंद्याश के आधार पर निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए –

 - (i) लोकतंत्र केवल शासन की एक पद्धति है।
 - (ii) आदर्श समाज में गतिशीलता नहीं होनी चाहिए।
 - (iii) लोकतंत्र में अपने राधियों के प्रति श्रद्धा और रामान का भाव होना चाहिए।

उपरिलिखित कथनों में से कौन सही नहीं है/हैं?

उपरिलिखित कथनों में से कौन सही नहीं है/है?

(क) (ii) और (iii) (ख) केवल (iii) (ग) (i) और (ii) (घ) (i) और (iii)

6. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर हेतु निर्देशानुसार सही विकल्प का चयन कीजिए - [10 × 1 = 10]

(i) सिल्वर वैडिंग कहानी के अनुसार नई पीढ़ी कैसे महत्व देती है?

(क) नैतिकता को (ख) समाज को

(ग) भौतिकता को (घ) इनमें से कोई नहीं

(ii) यशोधर पंत को भाऊ कौन कहता था?

(क) किशन दा (ख) भूषण

(ग) सभी (घ) जनार्दन जोशी

(iii) यशोधर बाबू का अपने बच्चों के प्रति कैसा व्यवहार था?

(क) स्नेहपूर्ण

(ख) इष्टापूर्ण

(ग) अलगाव भरा

(घ) घृणापूर्ण

(iv) यशोधर पंत और उनके परिवार के बीच किस बात को लेकर द्वन्द्व होता था? (सिल्वर वेडिंग)

(क) आधुनिकता

(ख) नौकरी

(ग) खर्च

(घ) खाना

(v) जूझ पाठ में लेखक के पिता को उसे पढ़ाने के लिए कौन मनाता है?

(क) दत्ता जी राव

(ख) लेखक की माँ

(ग) मंत्री

(घ) वसंत पाटील

(vi) जूझ पाठ के लेखक के पिता का क्या नाम था?

(क) आनंदा

(ख) मंत्री

(ग) रतनाप्पा

(घ) देसाई

(vii) किस कारण से लेखक का पाठशाला में विश्वास बढ़ने लगा? (जूझ)

(क) नई किताबें

(ख) वसंत पाटील की दोस्ती

(ग) नए कपड़े

(घ) गणित के मास्टर

(viii) अतीत में दबे पाँव पाठ के आधार पर मुअनजो-दड़ो में किसकी खेती की जाती थी?

(क) रबी की

(ख) रबी और खरीफ दोनों की

(ग) केवल कपास की

(घ) खरीफ की

(ix) अतीत में दबे पाँव पाठ के अनुसार कशीदेकारी क्या है?

(क) एक फूल

(ख) एक घाटी

(ग) एक नर्तकी

(घ) एक कला

(x) अतीत में दबे पाँव पाठ के आधार पर मुअनजो-दड़ो की खुदाई में निकली पंजीकृत चीजों की संख्या कितनी थी?

(क) 20 हजार से अधिक

(ख) 60 हजार से अधिक

(ग) 50 हजार से अधिक

(घ) 30 हजार से अधिक

खण्ड-ब (वर्णनात्मक प्रश्न)

- 7.** निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिये : [2 × 3 = 6]
- नाटक में शब्द का क्या महत्व है?
 - जनसंचार के प्रमुख कार्य बताइए।
 - बीट रिपोर्टिंग और विशेषीकृत रिपोर्टिंग में क्या अन्तर है, स्पष्ट करें।
- 8.** निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों लेख लिखिए : [1 × 6 = 6]
- मेरे सपनों का भारत विषय पर एक अनुच्छेद लिखिए।
 - कंप्यूटर : आज की जरूरत विषय पर एक अनुच्छेद लिखिए।
 - प्रातःकाल की सैर विषय पर एक अनुच्छेद लिखिए।
 - राष्ट्र निर्माण में युवाओं की भूमिका विषय पर एक अनुच्छेद लिखिए।
- 9.** निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिये : [2 × 4 = 8]
- रेडियो नाटक का लेखन सिनेमा और रंग मंच के लेखन से भिन्न कैसे हैं?
 - समाचार लेखन की सबसे लोक प्रिय, उपयोगी और बुनियादी शैली कौनसी हैं? उसकी विशेषताओं का उल्लेख कीजिये।
 - विशेष लेखन से क्या अभिप्राय है? इसकी भाषा शैली सम्बन्धी विशेषताओं का आधार क्या होता है और क्यों?
- 10.** निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिये : [2 × 3 = 6]
- दिन जल्दी-जल्दी ढलता है कविता के आलोक में कवि की गति में शिथिलता और हृदय की विह्वलता के कारणों को स्पष्ट कीजिए।
 - कविता के बहाने कविता के कवि को क्या आशंका है और क्यों?
 - कालिदास के रघुवंश महाकाव्य में पत्नी (इंदुमती) के मृत्यु-शोक पर अज तथा निराला की सरोज-स्मृति में पुत्री (सरोज) के मृत्यु-शोक पर पिता के करुण उद्धार निकले हैं। उनसे भ्रातृशोक में डूबे राम के इस विलाप की तुलना करें।
- 11.** निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिये : [2 × 2 = 4]
- फिराक गोरखपुरी की रुबाइयों में उभरने वाले वाल्सल्य के किन्हीं दो चित्रों को अपने शब्दों में चित्रित कीजिए।
 - पतंग कविता के आधार पर पृथ्वी का प्रत्येक कोना बच्चों के पास स्वतः कैसे आ जाता है?
 - निम्नलिखित काव्यांश का भाव-सौन्दर्य बताइए –
बहुत काली सिल जरा से लाल केसर से
कि जैसे धुल गई हो।

12. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिये : [2 × 3 = 6]

- (i) स्त्री के विवाह संबंधी मानवाधिकार को कुचलने की कृपरंपरा का पालन प्रस्तुत पाठ भक्ति न में किस प्रकार हो पाया है?
- (ii) काले मेघा पानी दे के आधार पर जीजी की दृष्टि में त्याग और दान को परिभाषित कीजिए।
- (iii) पहलवान की ढोलक पाठ के अनुसार रात्रि की निस्तब्धता का भेदन करने में कौन सक्षम था तथा कौन सक्षम नहीं था? विवरण दीजिए।

13. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिये : [2 × 2 = 4]

- (i) लोभ के विषय में लेखक जैनेंद्र कुमार के क्या विचार हैं?
- (ii) बाजार किसी का लिंग, जाति, धर्म या क्षेत्र नहीं देखता वह देखता है सिर्फ उसकी क्रय शक्ति को। इस रूप में वह एक प्रकार से सामाजिक समता की भी रचना कर रहा है। आप इससे कहाँ तक सहमत हैं?
- (iii) लेखक हजारी प्रसारसद द्विवेदी ने किन-किन वृक्षों का उल्लेख किया है? संदर्भ सहित बताइए।

14. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में दीजिये : [2 × 2 = 4]

- (i) 'सिल्वर वैंडिंग' कहानी में यशोधर बाबू एक और जहाँ बच्चों की तरक्की से खुश होते हैं वही कुछ 'समहार इंप्रॉपर' भी अनुभव करते हैं ऐसा क्यों?
- (ii) लेखक और उसकी माँ दादा से क्यों डरते थे? 'जूझ' कहानी के कथानक के आधार पर बताइये।
- (iii) मुअनजो-दड़ो की खुदाई में मिली सबसे छोटी वस्तु सुई के बारे में लेखक ने क्या बतलाया है?