

**PRACTICE PAPER-2**

**CLASS: XII**  
**SUBJECT : HINDI**

**सामान्य निर्देश:**

- प्रश्न पत्र दो खण्डों—खंड 'अ' और 'ब' का होगा।
- खंड अ में 45 वस्तुपरक प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से केवल 40 प्रश्नों के ही उत्तर देने होंगे।
- खंड ब में वर्णात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, प्रश्नों में उचित आतंरिक विकल्प दिए जायेंगे

**भारांक : 80 निर्धारित****समय : 3 घंटे**

**खंड-अ**  
**(अपठित गद्यांश)**

**प्र.1** निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान पूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए :—

यह वास्तव में आश्चर्य का विषय है कि हम अपने साधारण कार्यों के लिए करने वालों में जो योग्यता देखते हैं, वैसी योग्यता भी शिक्षकों में नहीं ढूँढते। जो हमारी बालिकाओं, भविष्य की माताओं का निर्माण करेंगी उनके प्रति हमारी उदासीनता को अक्षम्य ही कहना चाहिए। देश—विशेष, समाज—विशेष तथा संस्कृति-विशेष के अनुसार किसी के मानसिक विकास के साधन और सुविधाएँ उपस्थित करते हुए उसे विस्तृत संसार का ऐसा ज्ञान करा देना ही शिक्षा है, जिससे वह अपने जीवन में सामंजस्य का अनुभव कर सके और उसे अपने क्षेत्र-विशेष के साथ ही बाहर भी उपयोगी बना सके।

यह महत्त्वपूर्ण कार्य ऐसा नहीं है जिसे किसी विशिष्ट संस्कृति से अनभिज्ञ चंचल चित्त और शिथिल चरित्र वाले व्यक्ति सुचारू रूप से संपादित कर सकें परंतु प्रश्न यह है कि इस महान उत्तरदायित्व के योग्य व्यक्ति कहाँ से लाए जाएँ, पढ़ी—लिखी महिलाओं की संख्या उँगलियों पर गिनने योग्य है और उनमें भी भारतीय संस्कृति के अनुसार शिक्षिताएँ बहुत कम हैं, जो हैं उनके जीवन के ध्येयों में इस कर्तव्य की छाया का प्रवेश भी निषिद्ध समझा जा सकता है।

कुछ शिक्षिका वर्ग की उच्छृंखलता समझी जाने वाली स्वतंत्रता के कारण कारण और कछ अपने संकीर्ण दृष्टिकोण के कारण अन्य महिलाएँ अध्यापन कार्य तथा उसे जीवन का लक्ष्य बनाने वालियों को अवज्ञा और अनादर की दृष्टि से देखने लगी हैं, अतः जीवन के आदि से अंत तक कभी किसी अवकाश के क्षण में उनका ध्यान इस आवश्यकता की ओर नहीं जाता, जिसकी पूर्ति पर उनकी संतान का भविष्य निर्भर है। अपने सामाजिक दायित्वों को समझा जाना चाहिए। यह समाज में आज सबसे बड़ी कमी है।

1. मानसिक विकास के साधन उपलब्ध कराते हुए विस्तृत संसार का ज्ञान करा देना जिससे वह अपने जीवन में सामंजस्य का अनुभव कर सके उसे कहते हैं—

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| (अ) शिक्षा  | (ब) आत्मबोध       |
| (स) अनुभूति | (द) उपर्युक्त सभी |



प्र.२ निम्नलिखित पद्यांशो में से किसी एक पद्यांश से सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चयन द्वारा दीजिए—  
खुल कर चलते डर लगता है  
बातें करते डर लगता है  
क्योंकि शहर बेहद छोटा है।  
ऊँचे हैं, लेकिन खजूर से  
मुँह है इसीलिए कहते हैं,  
जहाँ बुराई फूले—पनपे—  
वहाँ तटस्थ बने रहते हैं,  
नियम और सिद्धांत बहुत  
दंगों से परिभाषित होते हैं—  
जो कहने की बात नहीं है,  
वही यहाँ दुहराई जाती,  
जिनके उजले हाथ नहीं हैं,  
उनकी महिमा गाई जाती  
यहाँ ज्ञान पर, प्रतिभा पर,  
अवसर का अंकुश बहुत कड़ा है—  
सब अपने धंधे में रत हैं  
यहाँ न्याय की बात गलत है  
क्योंकि शहर बेहद छोटा है।  
बुद्धि यहाँ पानी भरती है,  
सीधापन भूखों मरता है—  
उसकी बड़ी प्रतिष्ठा है,  
जो सारे काम गलत करता है।  
यहाँ मान के नाप—तौल की,  
इकाई कंचन है, धन है—  
कोई सच के नहीं साथ है  
यहाँ भलाई बुरी बात है।  
क्योंकि शहर बेहद छोटा है।

1. कवि शहर को छोटा कहकर किस 'छोटेपन' को अभिव्यक्त करना चाहता है –
  - (अ) स्वच्छन्द वातावरण पर अंकुश होने को
  - (ब) अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता न होने को
  - (स) वैचारिक संकुचन को
  - (द) उपर्युक्त सभी कारणों को
  
2. शहर के लोगों की विशेषता क्या हैं –
  - (अ) संवेदनहीन, स्वार्थी
  - (ब) डरपोक
  - (स) अन्यायी का गुणगान करने वाले व निरर्थक प्रलाप करने वाले हैं।
  - (द) उपर्युक्त सभी
  
3. 'बुद्धि यहाँ पानी भरती है, सीधापन भूखों मरता है' इस पंक्ति का आशय है – इस पंक्ति का आशय है
  - (अ) चारों तरफ अव्यवस्था फैली है
  - (ब) विद्वान व समझदार लोगों को महत्व नहीं दिया जाता
  - (स) सरल स्वभाव का व्यक्ति अपना जीवन निर्वाह भी नहीं कर सकता।
  - (द) विद्वान को महत्व नहीं दिया जाता और सरल स्वभाव वाले का जीवन निर्वाह भी नहीं होता
  
4. दंगों से अपना शासन स्थापित करते हैं, नियम बनाते हैं, अवैध कार्य करके धन कमाते हैं, ऐसे लोगों को क्या कहा गया है –
 

(अ) धनी वर्ग	(ब) असामाजिक तत्व
(स) राजनितिक वर्ग	(द) उपर्युक्त सभी
  
5. हर जगह अन्याय स्थापित होने का कवि ने क्या कारण बतलाया है –
 

(अ) व्यक्तियों का स्वार्थ में ढूबे होना	(ब) व्यक्तियों का स्वकेंद्रित होना
(स) व्यक्तियों का संवेदना शून्य होना	(द) उपर्युक्त सभी

### अथवा

जाग रहे हम वीर जवान,  
जियो, जियो ऐ हिंदुस्तान!  
हम प्रभात की नई किरण हैं, हम दिन के आलोक नवल,  
हम नवीन भारत के सैनिक, धीर, वीर, गंभीर, अचल।  
हम प्रहरी ऊँचे हिमाद्रि के, सुरभि स्वर्ग की लेते हैं,  
हम हैं शांति-दूत धरणी के, छाँह सभी को देते हैं।

वीरप्रसू माँ की आँखों के, हम नवीन उजियाले हैं,  
 गंगा, यमुना, हिंद महासागर के हम ही रखवाले हैं।  
 तन, मन, धन, तुम पर कुर्बान,  
 जियो, जियो ऐ हिंदुस्तान!  
 हम सपूत उनके, जो नर थे, अनल और मधु के मिश्रण,  
 जिनमें नर का तेज प्रखर था, भीतर था नारी का मन।  
 एक नयन संजीवन जिनका, एक नयन था हालाहल,  
 जितना कठिन खड़ग था कर में, उतना ही अंतर कोमल।  
 थर—थर तीनों लोक काँपते थे जिनकी ललकारों पर,  
 स्वर्ग नाचता था रण में जिनकी पवित्र तलवारों पर।  
 हम उन वीरों की संतान,  
 जियो, जियो ऐ हिंदुस्तान!

**1.** 'नवीन भारत' से क्या तात्पर्य है?

- (अ) भारत में शिक्षा का विकास
- (ब) आजादी के पश्चात् भारत का आत्मनिर्भर होना
- (स) आजादी के पश्चात् निरंतर विकसित होता भारत
- (द) उपर्युक्त सभी को

**2.** जितना कठिन खड़ग था कर में, उतना ही अंतर कोमल, इस पंक्ति का आशय होगा –

- (अ) हाथ में तलवार किन्तु राष्ट्र रक्षा के लिए
- (ब) बाहर से कठोर किन्तु हृदय कोमल
- (स) संकल्प में दृढ़ता किन्तु उदारता भी
- (द) उपर्युक्त सभी

**3.** हम नवीन भारत के सैनिक कैसे हैं–

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| (अ) धीर, वीर | (ब) गंभीर         |
| (स) अचल      | (द) उपर्युक्त सभी |

**4.** गंगा, यमुना, हिंद महासागर के रखवाले किसे कहा गया हैं–

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| (अ) भारतीय नागरिकों को | (ब) भारतीय सैनिकों को |
| (स) भारतीय युवाओं को   | (द) उपर्युक्त सभी को  |

प्र.4 निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही उत्तरवाले विकल्प चुनिए—  
नभ में पाँती—बाँधे बगुलों के पंख,  
चुराए लिए जातीं वे मेरा आँखे ।  
  
कजरारे बादलों की छाई नभ छाया,  
तैरती साँझ की सतेज श्वेत काया  
हौले—हौले जाती मुझे बाँध निज माया से ।  
  
उसे कोई तनिक रोक रक्खो ।  
  
वह तो चुराए लिए जाती मेरी आँखे  
नभ में पाँती—बाँधी बगलों के पाँखे ।

1. आकाश में छाए काले बादलों के बीच सफेद बगुलों की पंक्ति देखकर कवि हो जाता है—  
(अ) पागल (ब) दीवाना  
(स) मुग्ध (द) उपर्युक्त सभी

2. तैरती सँझ की श्वेत काया किसे कहा है—  
(अ) बगुलों की पंक्ति को (ब) डूबते सूरज को  
(स) बादलों को (द) उपर्युक्त सभी को

3. कवि के मन को किसने बाँध दिया है—  
(अ) बगुलों की पंक्ति ने (ब) काले बादलों ने  
(स) सूर्यास्त ने (द) उपर्युक्त सभी ने

4. कवि ने किस बात की आशंका व्यक्त की है—  
(अ) बादलों के विलुप्त हो जाने की (ब) सूरज के विलुप्त हो जाने की  
(स) बगुलों की पंक्ति के विलुप्त होने (द) उपर्युक्त सभी

5. कवि का नाम बताइए—  
(अ) उमा शंकर जोशी (ब) फिराक गोरखपुरी  
(स) तुलसी (द) उपर्युक्त में से कोई नहीं

**प्र.5** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प को चुनिए—

जाति-प्रथा पेशे का दोषपूर्ण पूर्वनिर्धारण ही नहीं करती बल्कि मनुष्य को जीवन-भर के लिए एक पेशे में बाँध भी देती है। भले ही पेशा अनुपयुक्त या अपर्याप्त होने के कारण वह भूखों मर जाए। आधुनिक युग में यह स्थिति प्रायः आती है, क्योंकि उद्योग-धंधों की प्रक्रिया व तकनीक में निरंतर विकास और कभी-कभी अकस्मात् परिवर्तन हो जाता है, जिसके कारण मनुष्य को अपना पेशा बदलने की आवश्यकता पड़ सकती है और यदि प्रतिकूल परिस्थितियों में भी मनुष्य को अपना पेशा बदलने की स्वतंत्रता न हो तो इसके लिए भूखों मरने के अलावा क्या चारा रह जाता है? हिंदू धर्म की जाति-प्रथा किसी भी व्यक्ति को ऐसा पेशा चुनने की अनुमति नहीं देती है, जो उसका पैतृक पेशा न हो, भले ही वह उसमें पारंगत हो। इस प्रकार पेशा-परिवर्तन की अनुमति न देकर जाति-प्रथा भारत में बेरोजगारी का एक प्रमुख व प्रत्यक्ष कारण बनी हुई है।

2. तकनीक विकास से किसी भी व्यवसाय का रूप बदल जाता है, तब किसकी आवश्यकता पड़ेगी –

- |                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| (अ) सामाजिक परिवर्तन की             | (ब) पेशा बदलने की    |
| (स) शिक्षा व्यवस्था में परिवर्तन की | (द) उपर्युक्त सभी की |

3. पेशा बदलने की स्वतंत्रता न होने पर क्या होगा –

- |   |
|---|
| (अ) उत्पादन कम होगा                       |
| (ब) बेरोगारी बढ़ेगी                       |
| (स) उस जाति के लोगों को भूखों मरना पड़ेगा |
| (द) उपर्युक्त सभी                         |

4. हिन्दू धर्म किस बात की अनुमति नहीं देता –

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| (अ) धर्म परिवर्तन की | (ब) पेशा बदलने की |
| (स) जाति बदलने की    | (द) उपर्युक्त सभी |

5. अम्बेडकरजी के अनुसार भारत में बेरोजगारी का क्या कारण है –

- |                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| (अ) बढ़ती आबादी                | (ब) पेशा परिवर्तन की अनुमति न मिलाना |
| (स) शिक्षितों की संख्या बढ़ाना | (द) उपर्युक्त सभी                    |

**प्र.6** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर हेतु निर्देशनुसार सही विकल्प का चयन कीजिए –

1. सिल्वर वेडिंग कहानी की मूल संवेदना क्या है –

- |                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| (अ) रुद्धिवादिता  | (ब) दो पीढ़ियों का वैचारिक अंतर |
| (स) परम्परावादिता | (द) गतानुगतिकता                 |

2. सिल्वर वेडिंग कहानी की कथा वस्तुके अनुसार नई पीढ़ी किसे अधिक महत्व देती है तू

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (अ) आधुनिकता को   | (ब) भौतिकता को      |
| (स) यांत्रिकता को | (द) अपने विचारों को |

3. यशोधर बाबू के विवाह की कौन सी वर्षगांठ मनाई जा रही थी –

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (अ) 20वीं | (ब) 25वीं |
| (स) 50वीं | (द) 75वीं |

4. यशोधर बाबू का विवाह की तारीख थी –

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (अ) 5 फरवरी 1947 | (ब) 26 फरवरी 1948 |
| (स) 6 फरवरी 1947 | (द) 6 फरवरी 1948  |

ੴ ਪ੍ਰਾਤਿਸ਼ਥ

**प्र.7** दिए गए चार अप्रत्याशित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए—

- (अ) विज्ञापनों का समाज पर प्रभाव  
(स) भ्रष्टाचार – कोड़े में खुजली

(ब) विद्यार्थी जीवन में खेलकूद का महत्व  
(द) जनसंख्या पर अंकुश आज की अनिवार्यता

**प्र.8** किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए –

- (क) नए तथा अप्रत्याशित विषयों पर लेखन को किस प्रकार सरल बनाया जा सकता है ?  
 (ख) रेडियो नाटक के लिए किन तीन मुख्य बातों का विचार करना चाहिए और क्यों ?  
 (ग) कहानी को नाटक में किस प्रकार रूपांतरित किया जा सकता है ?

**प्र.9** निम्नलिखित तीन में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 80 शब्दों में लिखिए –

- (क) समाचार पत्रों में वस्तुपरकतासे क्या आशय है ?
- (ख) समाचार पत्रों में निष्पक्षता का क्या महत्व है ?
- (ग) समाचार के स्रोत की विवेचना कीजिए।

**प्र.10** काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए –

[ $3 \times 2 = 6$ ]

- (क) पतंग कविता के आधार पर बच्चों की विशेषताएं बतलाइए।
- (ख) तुलसी के समय उनके कुछ विरोधी भी थे जो तुलसी से विरोध रखते थे। तुलसी ने अपने विरोध के प्रत्युत्तर में विरोधियों को क्या उत्तर दिया ?
- (ग) कवि शमशेर बहादुर सिंह ने उषा कविता में भोर का जो दृश्य चित्रित किया है। उसे अपने शब्दों में वर्णित कीजिए।

**प्र.11** पद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए –

[ $2 \times 2 = 4$ ]

- (क) 'निज उर के उद्गार और उपहार' से कवि का क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।
- (ख) कवि के अनुसार कोई बात पेचीदा कैसे हो जाती है?
- (ग) सुख और दुख को लेकर बच्चन जी का जीवन—दर्शन क्या है? स्पष्ट कीजिए।

**प्र.12** गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए –

[ $3 \times 3 = 6$ ]

- (क) बाजार का जादू किन पर चलता हैं और कैसे ?
- (ख) इन्द्र सेना पर पानी फेंकना किस भाव को उद्घाटित करता है ?
- (ग) अम्बेडकर जी किस प्रकार के आदर्श समाज की कल्पना करते है ?

**प्र.13** गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए –

[ $2 \times 2 = 4$ ]

- (क) गाँव की सीमा में पहुँचते ही लछमिन के पैरों के पंख क्यों झड़ गए ?
- (ख) पहलवान के दोनों बेटों की मृत्यु की खबर सुनकर गाँव वालों की हिम्मत क्यों टूट गई?
- (ग) शिरीष को देखकर द्विवेदीजी को किसकी याद आई और क्यों ?