

**PRACTICE PAPER-1**

**CLASS: XII**  
**SUBJECT : HINDI**

**सामान्य निर्देश:**

- प्रश्न पत्र दो खण्डों—खंड 'अ' और 'ब' का होगा।
- खंड अ में 45 वस्तुपरक प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से केवल 40 प्रश्नों के ही उत्तर देने होंगे।
- खंड ब में वर्णात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, प्रश्नों में उचित आतंरिक विकल्प दिए जायेंगे

**भारांक : 80 निर्धारित****समय : 3 घंटे**

**खंड-अ**  
**(अपठित गद्यांश)**

**प्र.1** निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान पूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तरवाले विकल्प को चुनकर लिखिए :—  
 काव्य-कला गतिशील कला है किंतु चित्रण-कला स्थायी कला है। काव्य में शब्दों की सहायता से क्रियाओं और घटनाओं का वर्णन किया जा सकता है। कविता का प्रवाह समय द्वारा बैंधा हुआ नहीं है। समय और कविता दोनों ही प्रगतिशील हैं इसलिए कविता समय के साथ परिवर्तित होने वाली क्रियाओं घटनाओं और परिस्थितियों का वर्णन समुचित रूप से कर सकती है। चित्रण-कला स्थायी होने के कारण समय के केवल एक पल को पदार्थों के केवल एक रूप को अंकित कर सकती है। चित्रण-कला में केवल पदार्थों का चित्रण हो सकता है।

कविता में परिवर्तनशील परिस्थितियों, घटनाओं और क्रियाओं का वर्णन हो सकता है, इसलिए कहा जा सकता है कि कविता का क्षेत्र चित्रकला से विस्तृत है। कविता द्वारा व्यक्त किए हुए एक-एक भाव और कभी-कभी कविता के एक शब्द के लिए अलग चित्र उपरिथित किए जा सकते हैं। किंतु पदार्थों का अस्तित्व समय से परे तो है नहीं उनका भी रूप समय के साथ बदलता रहता है और ये बदलते हुए रूप बहुत अंशों में समय का प्रभाव प्रकट करते हैं। इसी प्रकार क्रिया और गति बिना पदार्थों के आधार के संभव नहीं। इस भाँति किसी अंश में कविता पदार्थों का सहारा लेती है और चित्रण-कला प्रगतिवान समय द्वारा प्रभावित होती है, पर यह सब गौण रूप से होता है।

हमने लिखा है कि पदार्थों का चित्रण चित्रकला का काम है, कविता का नहीं। इस पर कुछ लोग आपत्ति कर सकते हैं कि काव्य-कला के माध्यम से अधिक शब्द सर्वशक्तिमान हैं, उनसे जो काम चाहे लिया जा सकता है। पदार्थों के वर्णन में वे उतने ही काम के हो सकते हैं, जितने क्रियाओं के पर यह स्वीकार करते हुए भी कि शब्द बहुत कुछ करने में समर्थ हैं, यह नहीं माना जा सकता कि वे पदार्थों का चित्रण उसी सुंदरता से कर सकते हैं जिस सुंदरता से चित्र।

1. काव्य कला कैसी होती है –

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| (अ) गतिशील  | (ब) स्थायी        |
| (स) अस्थायी | (द) उपर्युक्त सभी |

- 2.** चित्रण कला कैसी होती है –  
(अ) गतिशील (ब) स्थायी  
(स) अस्थायी (द) उपर्युक्त सभी

**3.** किसका प्रवाह समय द्वारा बँधा हुआ नहीं है।  
(अ) चित्रकला का (ब) कविता का  
(स) नाटक का (द) चलचित्र का

**4.** समय और कविता दोनों में क्या साम्य है।  
(अ) समय और कविता दोनों ही अप्रगतिशील हैं।  
(ब) समय और कविता दोनों ही प्रगतिशील हैं।  
(स) समय और कविता दोनों ही अस्थायी हैं।  
(द) समय और कविता दोनों ही स्थायी हैं।

**5.** चित्रण-कला में किसका चित्रण हो सकता है।  
(अ) केवल सौन्दर्य का (ब) केवल रंगों का  
(स) केवल पदार्थों का (द) केवल प्रकृति का

**6.** कविता में किस किसका वर्णन हो सकता है –  
(अ) परिवर्तनशील परिस्थितियों का (ब) घटनाओं  
(स) क्रियाओं (द) उपर्युक्त सभी का

**7.** पदार्थों का चित्रण किसका काम है –  
(अ) नाट्यकला का (ब) काव्य कला का  
(स) चित्रकला का (द) उपर्युक्त सभी

**8.** किसे शब्दों द्वारा वर्णित करके चित्र जैसा सुसंबद्ध प्रभाव उत्पन्न नहीं किया जा सकता।  
(अ) पदार्थों को (ब) संगीत को  
(स) नाट्य को (द) उपर्युक्त सभी को

9. कुछ लोग किस बात पर आपत्ति कर सकते हैं।  
 (अ) पदार्थों का चित्रण चित्रकला भी कर सकती है और कविता भी  
 (ब) काव्य कला और चित्र में कोई साम्य नहीं  
 (स) पदार्थों का चित्रण चित्रकला का काम है, कविता का नहीं  
 (द) उपर्युक्त सभी बातों पर

10. कुछ लोगों के अनुसार क्रियाओं के समान पदार्थों के वर्णन करने का प्रभावी गुण किसमें है।

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (अ) काव्य कला में | (ब) चित्र कला में     |
| (स) नाट्य कला में | (द) उपर्युक्त सभी में |

**प्र.2** निम्नलिखित पद्धांशों में से किसी एक पद्धांश से सम्बंधित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चयन द्वारा दीजिए—  
 मैंने गढ़े

ताकत और उत्साह से

भरे—भरे

कुछ शब्द

जिन्हें छीन लिया मठाधीशों ने

दे दिया उन्हें धर्म का झंडा

उन्मादी हो गए

मेरे शब्द

तलवार लेकर

बोऊँगी उन्हें मिटाने लगे

अपना ही वजूद

फिर रचे मैंने

इंसानियत से लबरेज

ढेर सारे शब्द

नहीं छीन पाएगा उन्हें

छीनने की कोशिश में भी

गिर ही जाएँगे कुछ दाने

और समय आने पर

फिर उगेंगे वे

अबकी उन्हें अगवा कर लिया

सफेदपोश लुटेरों ने

और दबा दिया उन्हें  
 कुर्सी के पाये तले  
 असहनीय दर्द से चीख रहे हैं  
 मेरे शब्द और वे  
 कर रहे हैं अद्भुत  
 अब मैं गदंगी  
 निराई गुड़ाई और  
 खाद-पानी से  
 लहलहा उठेगी फ़सल  
 तब कोई मठाधीश  
 कोई लुटेरा  
 एक बार  
 दो बार  
 बार-बार  
 लगातार उगेंगे  
 मेरे शब्द

**1.** 'मठाधीशों' ने उत्साह भरे शब्दों को क्यों छीना होगा—

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| (अ) अपना वर्चस्व फैलाने के लिए | (ब) धार्मिक उन्माद फैलाने के लिए |
| (स) आस्था फैलाने के लिए        | (द) उपर्युक्त सभी                |

**2.** कुर्सी के पाये तले दर्द से चीख रहे हैं, इस पंक्ति का भाव होगा –

- |  |
|--|
| (अ) सत्ता ने इंसानियत के शब्दों को कैद कर लिया।        |
| (ब) वे मुक्ति चाहते हैं,                               |
| (स) सत्ता उन्हें अपने हितों के लिए इस्तेमाल कर रही है। |
| (द) उपर्युक्त सभी                                      |

**3.** काव्य रचयिता ने किस उम्मीद से शब्दों को बोया है—

- |   |
|---|
| (अ) ताकि इन शब्दों को कोई लूट न सकें                    |
| (ब) कोई इन शब्दों पर कब्जा न कर सके।                    |
| (स) शब्दों की फ़सल उग जाएगी तो भाव चिरस्थायी हो जाएँगे। |
| (द) उपर्युक्त सभी                                       |

अथवा

पिताजी का वेश मुझको, दे रहा है कलेश मुझको ।  
देह एक पहाड़ जैसे, मन कि बड़ का झाड़ जैसे ॥  
एक पत्ता टूट जाए, बस की धारा फूट जाए ।  
एक हल्की चोट लग ले, दूध की नदी उमग ले ।  
एक टहनी कम न हो ले, कम कहाँ कि खम न हो ले ।  
ध्यान कितनी फिक्र कितनी डाल जितनी जड़ें सतनी ।

1. पिताजी की देह कैसी है –  
(अ) पहाड़ जैसी विशालकाय  
(स) लोहे से बनी  
(ब) बरगद की तरह  
(द) फूल से कोमल

2. पिताजी के मन को क्या कहा गया है –  
(अ) उलझे हुए धाँगे के समान  
(स) कंटीली झाड़  
(ब) बड़ का झाड़  
(द) उपर्युक्त सभी

3. 'एक टहनी कम न हो ले' – इस पंक्ति में टहनी का आशय होगा –  
(अ) परिवार का अंग  
(स) पारिवारिक जुड़ाव  
(ब) पारिवारिक सम्बन्ध  
(द) उपर्युक्त सभी

4. पिता बच्चों के प्रति किस प्रकार की भावना रखते हैं –  
(अ) पारिवारिक समन्वय की  
(ब) गहरी चिन्ता रखते हैं।  
(स) जड़ समान सब डालियों को सींचते हैं।  
(द) गहरी चिन्ता रखते ही हैं और जड़ समान सभी डालियों को सींचते भी हैं।

5. पिताजी का वेश कवि को क्या दे रहा है।

- |           |            |
|-----------|------------|
| (अ) खुशी  | (ब) चिंता  |
| (स) क्लेश | (द) उत्साह |

**प्र.3** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिएउपर्युक्त विकल्प का चयन कीजिए—

1. संचार का सबसे महत्वपूर्ण और आखिरी प्रकार कौन—सा है ?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (अ) जनसंचार   | (ब) समूह संचार |
| (स) अतः संचार | (द) अंतर संचार |

2. फीचर की कौन—सी विशेषता है?

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| (अ) सृजनात्मक | (ब) सुव्यवस्थित     |
| (स) आत्मनिष्ठ | (द) उपर्युक्त तीनों |

**प्र.4** निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही उत्तरवाले विकल्प चुनिए—

आंगन में लिए चाँद के टुकड़े को खड़ी

हाथों पे झुलाती हैं उसे गोद—भरी

रह—रह के हवा में जो लोका देरी है

गूँज उठती हैं खिलखिलाते बच्चे की हँसी।

1. कवि ने 'चाँद का टुकड़ा' किसे कहा है –

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| (अ) चहरे को  | (ब) हँसी को          |
| (स) बच्चे को | (द) उपर्युक्त सभी को |

2. उक्त काव्यांश में माँ बच्चे को गोद में लिए क्या कर रही है –

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| (अ) गोद में लिए झूला रही है | (ब) पालने में झूला रही है |
| (स) लोरी सुना रही रही है    | (द) उपर्युक्त सभी को      |

3. माँ बच्चे को रह—रह कर कहाँ लोक दे रही है –

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| (अ) हवा में   | (ब) गोद में           |
| (स) पालने में | (द) उपर्युक्त सभी जगह |

4. उक्त काव्यांश में किसका वर्णन हुआ है –

- |                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| (अ) माँ का             | (ब) बच्चे का                  |
| (स) माँ—बच्चे दोनों का | (द) दोनों में से किसी का नहीं |

5. कवि का नाम बताइए—

- |                   |                               |
|-------------------|-------------------------------|
| (अ) उमा शंकर जोशी | (ब) फिराक गोरखपुरी            |
| (स) तुलसी         | (द) उपर्युक्त में से कोई नहीं |

**प्र.5** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प को चुनिए—

यह विडंबना की ही बात है कि इस युग में भी 'जातिवाद' के पोषकों की कमी नहीं है। इसके पोषक कई आधारों पर इसका समर्थन करते हैं। समर्थन का एक आधार यह कहा जाता है कि आधुनिक सभ्य समाज 'कार्य-कुशलता' के लिए श्रम-विभाजन को आवश्यक मानता है, और चूँकि जाति-प्रथा भी श्रम-विभाजन का ही दूसरा रूप है इसलिए इसमें कोई बुराई नहीं है। इस तर्क के संबंध में पहली बात तो यही आपत्तिजनक है कि जाति-प्रथा श्रम-विभाजन के साथ-साथ श्रमिक-विभाजन का भी रूप लिए हुए हैं।

1. जातिवाद के पोषक किसके लिए प्रयुक्त हुआ है —

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| (अ) पूंजीपतियों के लिए | (ब) जातिवाद के समर्थकों के लिए |
| (स) उच्च वर्ण के लिए   | (द) उपर्युक्त सभी के लिए       |

2. जातिप्रथा को किसका दूसरा रूप बतलाया है —

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (अ) श्रम विभाजन का | (ब) मानवता विरोधी का |
| (स) भेद भाव का     | (द) उपर्युक्त सभी को |

3. जाति प्रथाश्रम विभाजन के साथ -साथ किसका रूप लिए हुए है —

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (अ) भेद-भाव का       | (ब) वर्ग-भेद का      |
| (स) श्रमिक विभाजन का | (द) उपर्युक्त सभी का |

4. उक्त गद्यांश किस पाठ से लिया गया है —

- |                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| (अ) भक्तिन            | (ब) बाजार दर्शन               |
| (स) काले मेघा पानी दे | (द) जाति प्रथा और श्रम विभाजन |

5. उक्त गद्यांश जिस पाठ से लिया गया है, इसके लेखक है —

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (अ) भीम राव अम्बेडकर | (ब) जैनेंद्र        |
| (स) धर्मवीर भारती    | (द) फणीश्वरनाथ रेणु |

**प्र.6** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर हेतु निर्देशनुसार सही विकल्प का चयन कीजिए –

1. अजायबघर की चीजों मे हथियार न देखकर उनके के बारे मे क्या अनुमान लगाया जा सकता है –
 

(अ) अहिंसा के पुजारी थे	(ब) शासन अनुशासन के बल पर था
(स) कायर और डरपोक थे	(द) हथियार बनाना नहीं जानते थे
  
2. निम्नलिखित मे से लेखक आनंद यादव की दिशा और दशा बदलने मे किसकी भूमिका नहीं है –
 

(अ) मंत्री जी की	(ब) दत्ता राव सरकार की
(स) पिताजी की	(द) सौंदलगेकरजी की
  
3. निम्नलिखित मे से कौनसा गुण लेखक आनंद यादव का नहीं है –
 

(अ) परिश्रमी	(ब) जुझारू
(स) प्रतिभाशाली	(द) नकलची
  
4. यशोधर बाबू की पत्नी यशोधर बाबू के परंपरावादी होने का दोष किसे देती थी –
 

(अ) विधवा बुआ को	(ब) किशन दा को
(स) भाग्य को	(द) सभी को
  
5. पिता का कौनसा फैसला लेखक आनंद यादव की परेशानी का कारण बना
 

(अ) पढ़ाई से हटा कर खेती के काम मे लगाना	(ब) दत्ता सरकार के सामने झूठे आरोप लगाना
(स) बचपन मे पिता द्वारा पीटा जाना	(द) उपर्युक्त सभी
  
6. लेखक आनंद यादव की पढ़ाई कौनसी कक्षा पढ़ाई छुड़ा दी गई थी –
 

(अ) चौथी	(ब) पांचवीं
(स) छठी	(द) सातवीं
  
7. लेखक आनंद यादव और उसकी माँ दादा से पढ़ाई की बात करने से क्यों डरते थे
 

(अ) मार-पीट के कारण	(ब) गाली गलौच के कारण
(स) सूअर की तरह गुर्जने के कारण	(द) उपर्युक्त सभी कारणों से
  
8. मोहनजोद़ो किस नदी के तट पर स्थित हैं –
 

(अ) बनास नदी	(ब) सिंधु नदी
(स) विनाव नदी	(द) गंडक नदी

खंड-ब

- प्र.७** दिए गए चार अप्रत्याशित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए—  
(अ) विद्यार्थी और परीक्षा  
(ब) बेटी पढ़ाओ—बेटी बचाओ  
(स) सहशिक्षा—कितना उचित, कितना अनुचित  
(द) सांप्रदायिकता

**प्र.८** किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए—  
(क) नए अथवा अप्रत्याशित विषयों पर लेखन में क्या—क्या बाधाएँ आती हैं ?  
(ख) रेडियो नाटक का लेखन सिनेमा और रंग मंच के लेखन से भिन्न कैसे है ?  
(ग) कहानी के पात्र नाट्य रूपान्तरण में किस प्रकार परिवर्तित किये जा सकते हैं ?

**प्र.९** निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 80 शब्दों में लिखिए—  
(क) पत्रकारिता से आप क्या समझते है ?  
(ख) समाचार के तत्वों में निकटता से क्या आशय है ?  
(ग) समाचार पत्रों में ‘संपादकीय नीति’ अथवा नीतिगत ढाँचा से क्या आशय है ?

**प्र.१०** काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए—

$$[3 \times 2 = 6]$$

- (क) आत्म परिचय कविता के आधार पर कवि द्वारा व्यक्त विरोधाभास को अपने शब्दों में वर्णित कीजिये?  
(ख) शरद ऋतु के आगमन का जो चित्र कवि ने उपस्थित किया है, उसे अपने शब्दों में वर्णित कीजिये।  
(ग) छोटा मेरा खेत चौकोना कविता का प्रतिपाद्य अपने शब्दों में लिखिए

**प्र.11** पद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए—

[ $2 \times 2 = 4$ ]

- (क) मिलही न जगत सहोदर भ्राता', राम और लक्ष्मण सहोदर न थे, फिर भी तुलसी ने राम के मुख से लक्ष्मण के लिये सहोदर शब्द का प्रयोग किस से करवाया
- (ख) कवि ने भौर के नभ को राख से लीपा हुआ चौंका क्यों कहा हैं?
- (ग) बच्चे के द्वारा माँ के चेहरे को एकटक निहारने के चित्र को प्रस्तुत कीजिए ?

**प्र.12** गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए—

[ $3 \times 3 = 6$ ]

- (क) 'काले मेघा पानी दे' पाठ में वर्षा के अभाव में गाँव की दशा का जो वर्णन किया गया है, उसे अपने शब्दों में वर्णित कीजिए।
- (ख) द्विवेदीजी ने शिरीष और गांधीजी में क्या साम्य बतलाया है ?
- (ग) प्रश्न महादेवी ने भक्तिन के जीवन को कितने परिच्छेदों में बाँटा ?

**प्र.13** गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए—

[ $2 \times 2 = 4$ ]

- (क) आप कैसे कह सकते हैं कि लेखिका के संपर्क में आने से पूर्व भक्तिन का जीवन दुखपूर्ण बीता था ?
- (ख) बाजार दर्शन पाठ के आधार पर बाजार के जादू का प्रभाव बतलाइए
- (ग) 'भ्रातृता' अथवा लोकतंत्र से अंबेडकरजी का क्या आशय है ?